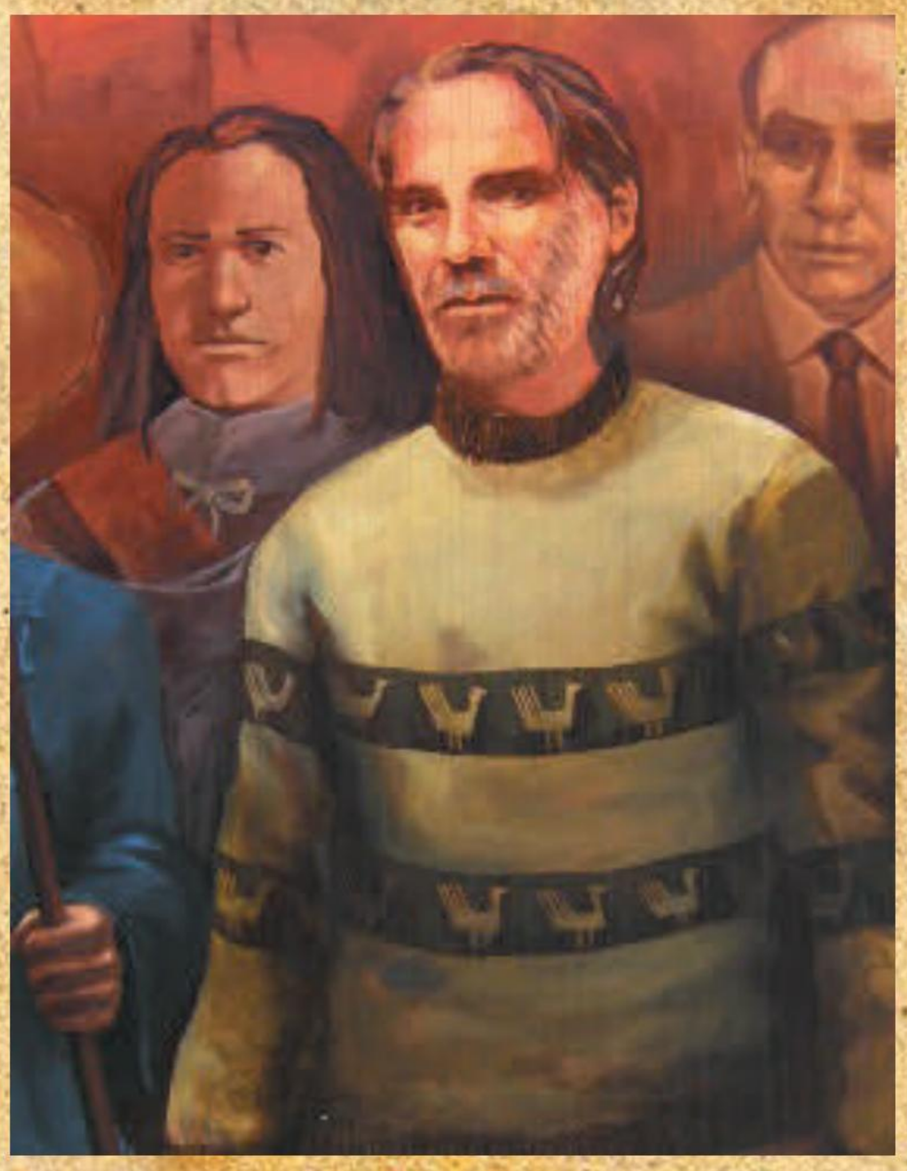
EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
03 de febrero de 2022

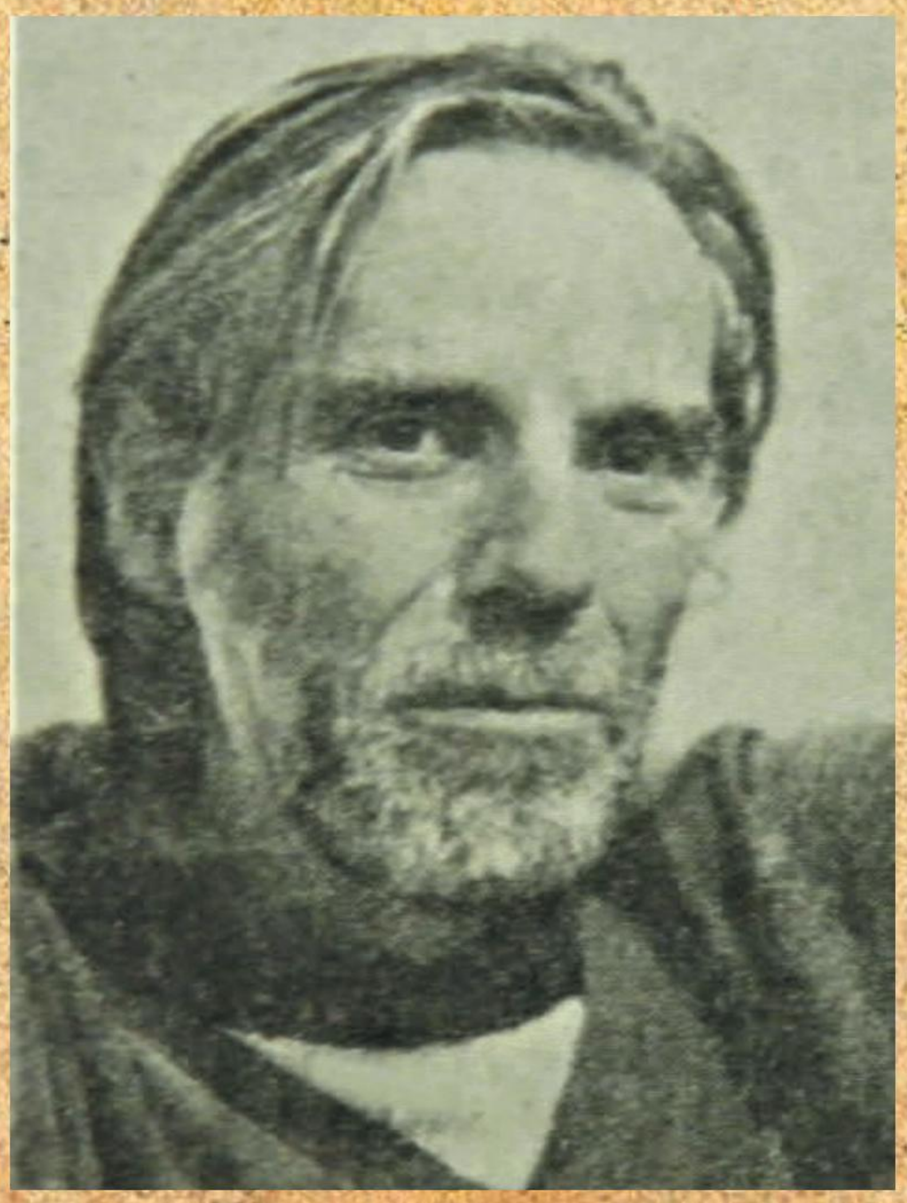
NRO. 14



LUIS ESPINAL

POESÍA, CINE Y PENSAMIENTO

GASTAR LA VIDA CON FE



- 90 AÑOS DE LA LUZ DE LUIS ESPINAL
- VIDA Y CALVARIO DE UN MÁRTIR
- AVELINO SIÑANI, EL EDUCADOR AYMARA

LUIS ESPINAL, vida y calvario de un mensajero de la vida

Luis Espinal Camps nació en España, en concreto en Saint Fruitos de Bages, localidad de Cataluña, Barcelona, el 4 de febrero de 1932. Estudió para sacerdote, titulándose en 1963. Se especializó en medios de comunicación social, haciendo sus primeras labores en la televisión estatal, ganando premios internacionales, que sin embargo chocaron con el gobierno de entonces. Entonces decidió salir de España.

Llegó a Bolivia en 1968, para desempeñarse como docente en la Universidad Católica. Luego trabajó como productor de televisión y radio. También escribió para medios como 'Ultima Hora' y 'Presencia'.

Un capítulo notable de las acciones de Espinal en Bolivia es en el terreno cinematográfico, aquí dictó clases de cine, simultáneamente de incorporó a cineastas como Antonio Eguino, Paolo Agazzi para colaborar en el rodaje de películas como 'Chuquiago'.

Aquí publicó una serie de cuadernos de cine, sobre temas como: Directores de cine e historia del cine, compartiendo así sus conocimientos universales con sus alumnos bolivianos.

Luis Espinal mantuvo siempre su fe en Dios sinemnargo fue un sacerdote rebelde que había optado por estar de lado de los pobres. Sus horas de descanso las dedicó a taller una serie de figuras, entre ellas está una Hoz y un Martillo, símbolo de las ideas socialistas.

Otra faceta valiosa de Espinal es la del poeta, en esta vena, ha publicado su célebre poemario titulado 'Oraciones a Quemarropa', en el que por ejemplo expresa sobre los mártires: "El país no necesita mártires, sino constructores. No queremos mártires, así queden vacías las horas cívicas. /…/ El mártir es demasiado vistoso, y los personajes vistosos no sirven para el socialismo; piensan demasiado en sí mismos".

Un hecho significativo fue aquella huelga de hambre de 1977 iniciada por cuatro mujeres mineras, entre ellas Domitila Chungara, grupo al que se sumó Luis Espinal, pidiendo el retorno de las libertades democráticas al país y clamando poner fin al régimen dictatorial de Bánzer.

En este trajinar, en 1979 fundó el semanario 'Aquí', donde se congregaron notables periodistas como Carlos Soria Galvarro y Remberto Cárdenas y otros. Su dinámica de denuncia, su campaña en favor de un juicio de responsabilidades contra la dictadura, determinaron su persecución, tortura y asesinato el 22 de marzo de 1980, en la ciudad de La Paz.

Hoy su tumba se levanta en el Cementerio general de esta ciudad. No le faltan flores ni poemas, como aquel escrito por Jorge Suárez, en que dice: "Acógelo, Señor, era tu hijo, en tu nombre bendijo minero y labrador. /…/ ¡Acógelo, señor! Y que el olvido no apague su latido de amor".

LUIS ESPINAL Y EL LLANTO DE SU PUEBLO. El trágico desenlace de una existecia dedicada a defender la justicia social y la libertad. (Fotos: Presencia, 1980).

EL APARAPITA
Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Imágenes de tapa: Mural de Gastón Ugalde, diario 'Presencia' y pintura de Juan Carlos Torrez Bautista.
Fotos: Archivo Museo del Aparapita

CANCIÓN A UN COMBATIENTE

Por Benjo Cruz

TALLADO realizado por Luis Espinal - Foto: Elías Blanco

Te golpearon el rostro
y te ataron las manos.
El rostro de un fusil
te derribó despacio.
Se agotaron las lágrimas
para llorar hermano,
para llorarte hermano.
La raíz de tu grito
se quedó en nuestras manos
porque junto a nosotros
hay otros empujando
HAY OTROS EMPUJANDO.
No estás muerto compañero
Lucho, estás entre nosotros.

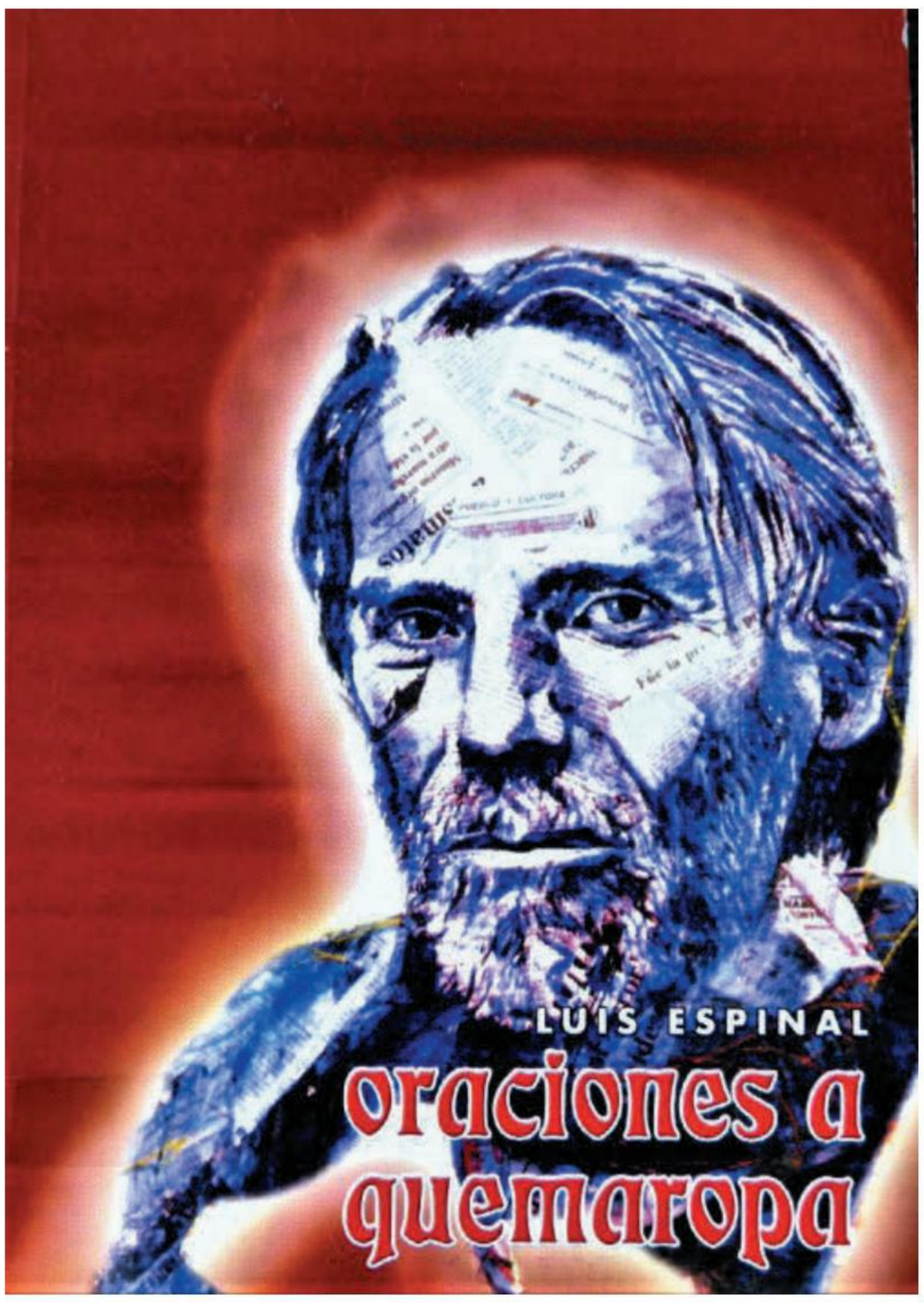
Te habrán matado la carne
con un torrente de fuego
pero jamás la palabra
y menos el pensamiento.

(Página clandestina, homenaje del Semanario 'Aquí')

LA FOTO HISTÓRICA

LUIS ESPINAL ENTRE LOS GRANDES DEL CINE BOLIVIANO. Allí está junto a Amalia de Gallardo, Oscar Soria Gamarra y Antonio Eguino. Sucedió en 1974 en oportunidad de un debate sobre la película 'Pueblo Chico'. (Foto de Última Hora, La Paz, 05.07.1974, p. 7)

ORACIONES A QUEMARROPA, disparos al corazón que dan vida



El poemario Oraciones a Quemarropa de Luis Espinal Camps, tiene una historia de vida, no es un invento, recoge la experiencia de un hombre que "ha gastado la vida por los demás".

La primera edición de esta obra –según testimonia Noel Aguirre– salió poco después del asesinato de Luis Espinal, en un esfuerzo de los editores del semanario 'Aquí', que imprimieron el texto en papel periódico y estimamos fue en 1982. Luego la obra fue editada con el sello de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos, en 1983, en 88 páginas.

De allí para adelante Oraciones a quemarropa se pierde en ediciones clandestinas, en ciudades distintas, con calidades para todos los gustos, las más formales quizás sean de la Editorial Plural y la que mostramos en la fotografía que es del año 2005 del editor Remmar, de la ciudad de La Paz.

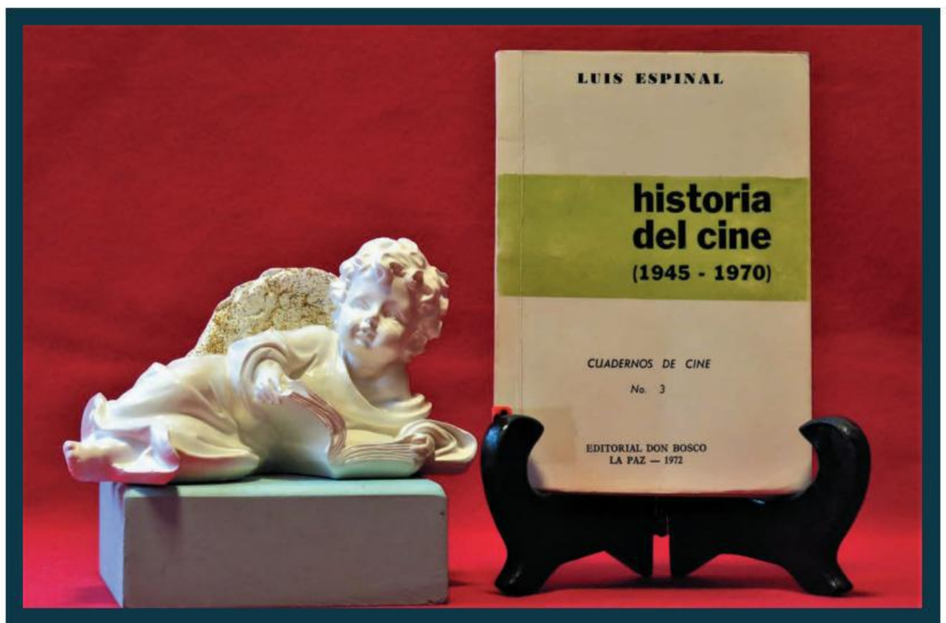
En esta última edición citada se reproduce el prólogo firmado por Xavier Albo en la edición de 1993, en el que ofrece los siguientes detalles de la obra: "Estas oraciones fueron difundidas periódicamente al cierre de emisión de Radio FIDES, cuando Lucho Espinal era su director. Más tarde, después de su muerte, además del texto preparado para este fin, titulado 'Oraciones a quemarropa'. Fue escrito por Lucho probablemente durante sus estudios de periodismo en Italia y sirvió de base para los programas radiales para los que seleccionó y añadió otras adaptaciones".

Son 45 poemas las que componen el libro con títulos como 'No queremos mártires', 'Cansados de ser cristiano', 'No acostumbrarse', 'Silencio de Dios' y 'Gastar la vida', en este último escribe por ejemplo, en el rango de su fe católica:

Jesucristo ha dicho:
"Quien no quiera economizar su vida, la perderá;
y quien la gaste por Mi,
la recobrará en la vida eterna".
Pero a nosotros nos da miedo
gastar la vida, entregarla sin reservas.
Un terrible instinto de conservación
nos lleva hacia el egoísmo,
y nos atenaza cuando queremos jugarnos la vida.
Tenemos seguros por todas partes,
para evitar los riesgos,
y sobre todo está la cobardía…
Señor Jesucristo,
nos da miedo gastar la vida.
Pero la vida tú nos la has dado para gastarla;
no se la puede economizar en estéril egoísmo.
Gastar la vida en trabajar por los demás,
aunque no paguen;
hacer un favor al que no va a devolver;
gastar la vida es lanzarse aún al fracaso, si hace falta...

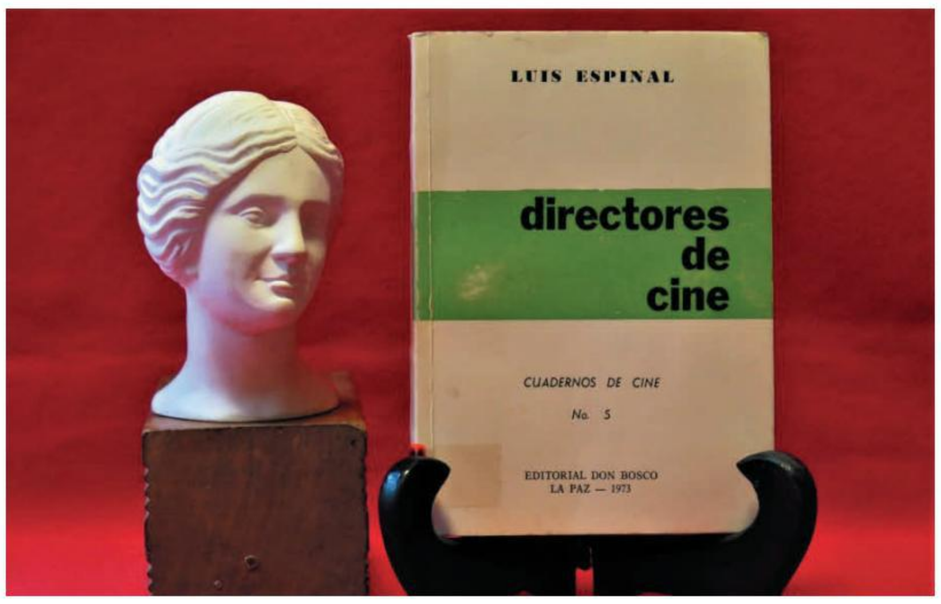
LIBROS DE CINE DE LUIS ESPINAL

GÉNEROS CINEMATOGRÁFICOS. Es uno de los catorce tomos que componen la serie 'Cuadernos de cine' , impresa por la editorial 'Don Bosco' de la ciudad de La Paz, desde el año 1972; 12 de ellos fueron escritos por Luis Espinal y uno por Renzo Cotta. En el caso de Géneros Cinematográficos, redactado por Luis Espinal, el mismo tiene el siguiente índice de géneros: Cómico, western, terrorífico, colosal, policial y de ciencia ficción. El formato del libro es de bolsillo.



HISTORIA DEL CINE (1945-1970). Es el tomo número 3 de la serie de 14 de los 'Cuadernos de cine' escrito por Espinal. El índice de la obra anuncia los siguientes temas: 'Neorrealimo italiano', 'Ocaso de Hollywood', 'Nueva ola francesa', 'Free cinema', 'Cine de europa oriental', 'Clasicismo japonés' y 'Nuevo cine Latinoamericano'.

Cabe destacar que el amplio conocimiento de Espinal sobre la historia del cine lo fue compartiendo con la comunidad en la serie de artículos semanales que escribió entre los años 1968 y 1979 en el periódico 'Presencia' de la ciudad de La Paz.



DIRECTORES DE CINE es el 5to. volumen de la serie 'Cuadernos de cine', también con la firma de Luis Espinal; aquí habla de los siguientes directores: Orson Welles, Fred Zinnemann, John Frankenheimer, Robert Mulligan, Joseph Losey, Tony Richardson, Ingmar Bergman, Federico Fellini, Francesco Rosi, Alain Truffaut y Román Polansky.

En la parte introductoria del texto, Espinal define: "El director de una película es el personaje más importante del film, ya que es el responsable directo de los aciertos y defectos de la obra."

LOS ARTICULOS DE CINE DE ESPINAL

La Paz, Bolivia, lunes 1º. de enero de 1979. PRESENCIA

1978:
Un año de cine en Bolivia

Escribe LUIS ESPINAL

IMPRESION GENERAL

El hecho más importante de este año cinematográfico ha sido el auge de la Cinemateca Boliviana, con una programación de calidad, y con una intensificación de las exhibiciones, al convertirse en diarias. Esperamos que pronto estas proyecciones se propaguen más regularmente hacia el interior del país. Me da la impresión de que no siempre el público científico ha valorado suficientemente este hecho fundamental, a jugar por el apoyo prestado a la Cinemateca Boliviana: el mejor apoyo es la asistencia a sus funciones.

Sin duda, está relacionado con el auge de la Cinemateca el derrumbe de muchos de los Cineclubes de La Paz. Para estos cineclubes se impone una renovación imaginativa y total, o morir. Porque para ver buen cine nos basta la Cinemateca.

comercial) son las seis siguientes:

JULIA, de Fred Zinnemann (USA, 1977).

CANOA, de Felipe Cazals (México, 1977).

ATRAPADO SIN SALIDA, de Milos Forman (USA, 1975).

UN REY EN NUEVA YORK, de Charles Chaplin (Inglaterra, 1957).

CARA A CARA, de Ingmar Bergman (Suecia 1975).

y GRUPO DE FAMILIA, de Luchino Visconti (Italia, 1974).

En esta lista nos llama la atención las fechas de producción de estos films, algunas de ellas ya lejanas, recordemos que dos de estos directores (Visconti y Chaplin) ya han muerto. En cuanto a los directores de los films norteamericanos, hay que notar

fuerza por su hermetismo, una figura que se parece a Drácula, y que es un magnífico retrato de una fascista. Por otra parte, no se trata de una caricatura, con sólo defectos, es simplemente un personaje terrorífico, porque su maldad es oculta e ideológica. La narración se presenta como una encuesta realizada entre los testigos de los hechos. Se alternan las entrevistas y la escenificación de los acontecimientos. El ruido del motor de la filmadora tiende a crear un mayor verismo en las entrevistas. Se dramatiza el frenesí de la matanza, y se corta con la encuesta policial para aclarar lo ocurrido, así se establece una dialéctica de dramatización y de desdramatización.

3) ATRAPADO SIN SALIDA es un filuho muy negativo para un film de tono liberador. El film presenta un asilo mental

de EL PIBE; y en UN REY EN NUEVA YORK dirige a su hijito Michael Chaplin, en el rol más dramático e intenso de la película.

5) CARA A CARA es una película sicoanalítica, aunque vea en femenino, tal vez para resguardar una parte de la intimidad del director, aunque siempre para Bergman la mujer es más lúcida. Los temas básicos de este análisis son el amor y la muerte, un amor en crisis, lleno de angustia y soledad, un erotismo desengañado que parece ya un esterior de muerte. Pero la película llega a una conquista positiva: "El amor lo abarca todo, incluso la muerte". Esta adquisición viene representada por esta pareja de ancianos, que inicialmente son un presuncio de muerte, pero que luego se convierten en un modelo de ternura. Esta película interior se expresa

sobre un campesino anarquista que quiere matar a Mussolini. Lo importante es la ambientación social y una gran presentación de personajes.

5) LA GUERRA DE LAS GALAXIAS del George Lucas: una película de ciencia ficción pero en el tono de las historietas dibujadas. El film vale por técnica y narrativa, en que exaspera la tercera dimensión sin dejar de ironizar el tema.

4) ESPARTACO de Van Derbenoy es una película ballet en que se mantiene una buena proporción entre originalidad del cine y la calidad al ballet de Jaturian.

5) TRAVESURAS DE LA DIABLILLA (NICKELODEON) de Peter Bogdanovich es un homenaje y una ironización a los comienzos de la industria cine.

6) EL JUGUETE Francis Veber presenta un

Una de las preocupaciones de Luis Espinal fue crear una conciencia crítica del público frente al cine, de allí que apenas llegado a Bolivia en 1968, comenzó a escribir una serie de artículos en los que -gracias a sus conocimientos profundos del cine-, semana a semana, comentaba las películas que llegaban al país por la vía comercial. El medio que acogió sus escritos fue el diario 'Presencia' de la ciudad de La Paz. La cantidad de sus textos, hasta 1979, fácilmente rondan los quinientos artículos. Muchos de estos fueron dedicados al cine boliviano (foto).

LAS IDEAS QUE BUSCAN JUSTICIA

EL PUEBLO en términos de Luis Espinal

El pueblo es lo más valioso de una sociedad; es su quintaesencia.

Nadie puede gobernar si no es por el pueblo, y para el pueblo.

El bien del pueblo es el bien de un país; y no simplemente que se hinche la cuenta bancaria de alguien, aunque se llame Estado.

Tampoco es "bien común" el que una clase social privilegiada tenga libertad, y el resto la tenga sólo en teoría. De nada sirve un derecho, si no se puede disfrutar prácticamente de él.

El pueblo, cuando no tiene un mínimo de bienestar económico, no tiene libertad. La libertad es una práctica, y no una simple teoría.

Un país es su pueblo; la patria es el pueblo que la habita.

Por eso es lógico que se gobierne en nombre del pueblo. Pero ¿realmente se gobierna para el pueblo? ¿Cómo es que los gobernantes suben y bajan a su capricho, y de espaldas al pueblo?

Foto: Antonio Eguino

Resabios de costumbres aristocráticas nos hacen despreciar al mal vestido, al pobre, al iletrado; pero éste es el pueblo.

No es que el pueblo sea forzosamente ignorante; tiene una inteligencia que vale más que los títulos y las carreras: la intuición, la honestidad, el sentido común.

Pero el pueblo, hasta ahora, ha sido marginado, y no ha tenido acceso a la cultura y al poder. Por esto nuestro pueblo no está aún plenamente concientizado; muchas veces es engañado y apoya tendencias contrarias a los intereses reales del pueblo.

En ausencia del pueblo, unas minorías dirigentes levantan su voz en nombre de él ¿Quiénes son? ¿representan genuinamente al pueblo? ¿o simplemente son ambiciosos de poder?

Por esto es urgente concientizar al pueblo, para que pueda gobernar él directamente, y no por medio de tutores.

Y estos interinos "tutores del pueblo" deberían autocriticarse duramente. Ellos no son genuinos representantes del pueblo: universitarios, Fuerzas Armadas, burgueses intelectuales, líderes de partidos, élite económica…

Su función es sólo supletoria, su liderazgo político hade ser efímero; no lo conviertan en forma de vida. Es injusto que ellos detenten el poder, solamente pueden transmitirlo.

Su postura es muy difícil. Todo poder tiende a perpetuarse; en cambio, el suyo debería trabajar para desaparecer y dar paso al poder del pueblo.

Hemos aprendido durante generaciones una moral individualista, una ética de propiedad privada y de solipsismo. Ahora tenemos que empezar a aprender una moral social y comunitaria, que nos enseñe a ser pueblo, y a luchar por el pueblo.

El crimen mayor es el individualismo y la insolidaridad. La mística de hacer comunidad y hacer pueblo es el nuevo sendero por donde camina la historia de hoy, y del futuro.

Luis Espinal ha colaborado de manera directa en la realización de varias películas bolivianas, entre ellas 'Chuquiago' (1977) de Antonio Eguino.

PARA SABER MÁS
de LUIS ESPINAL CAMPS

ACEBEY, David: 'Las espinas de Espinal: hombre, sacerdote, combatiente', Semanario Aquí, La Paz, 22.03.1986, p. 6

ALBO, Xavier: 'Era un mal momento', La Razón / A 30 años de una injusticia, Edición especial, 22.03.2010, p. 16

ANASAGASTI, Pedro de: 'Luis Espinal: Testimonios', Presencia Literaria, La Paz, 29.12.1991, p. 2

AQUÍ: '6 años. Luis en el pueblo. Director perpetuo', La Paz, 28.03.1986, p. 1

ASAMBLEA PERMANENTE DE DERECHOS HUMANOS: La huelga de hambre, La Paz, 1978

ASAMBLEA PERMANENTE DE DERECHOS HUMANOS: 'Solicitada. Asesinaron a Luis Espinal', Última Hora, La Paz, 25.03.1982, p. 4

BASCOPE ASPIAZU, René: 'Breve retorno a Luis Espinal', Archivo Museo del Aparapita, s.f.

BAPTISTA, J.: 'Espinal Camps, Luis', en Diccionario Histórico de Bolivia, Sucre, 2002, p. 810

BUSTILLOS, Iván: Luis Espinal, un radical por la vida…', Puerta Abierta de Presencia, La Paz, 29.03.1998, p. 16-17

CAJIAS, Lupe: 'Una evocación en los 30 años del semanario Aquí', Fondo negro de La Prensa, La Paz, 28.06.2009, p. 7

CÁRDENAS, Remberto: 'El periodista del pueblo', La Razón / A 30 años de una injusticia, Edición especial, 22.03.2010, p. 11

ECHAVE, Mirna: 'La lucha política consecuente por la fe y el amor de los pobres', Especial de La Prensa, La Paz, 20.03.2005, p. 2

GALLARDO, Amalia: 'Homenaje del Cine Club Luminaria', Presencia, La Paz, 13.04.1980, p. 1

GUMUCIO DAGRON, Alfonso: 'Un amigo', Semanario Aquí, La Paz, 22.03.1986, p. 2

GUMUCIO DAGRON, Alfonso: 'memoria viva de Luis Espinal', Presencia Literaria, La Paz, 26.03.1995, p. 8-9

GUZMÁN, Augusto: 'Luis espinal', en El ensayo en Bolivia, 1983, p. 249-251

LA PRENSA: 'Sacerdote Luis Espinal Camps', Sup. 100 Gigantes del Siglo, La Paz, 16.12.1999, p. 34

LA RAZÓN: 'El jesuita que renegó de la neutralidad católica', Sup. 100 Personajes de la República, La Paz, 26.12.1999, p. 156

MAYDANA ESPRELLA, Anselmo: El arte de sobrevivir en los demás, La Paz, 2010

MESA, Carlos: El cine boliviano según Luis Espinal, 1982

MESA, Carlos: 'Luis Espinal. La opción por un camino', Semana de Última Hora, La Paz, 18.03.1983, p. 6-7

MORALES, Sebastián: 'Balance del cine boliviano: el legado de Luis Espinal', La Revista de La Razón, La Paz, 23.03.2014, p. 38

OBLITAS, Mónica: 'Luis y Marcelo, a 25 años de la impunidad', Oh de La Prensa, La Paz, 20.03.2005, p. 16-17

PEÑALOZA PRETEL, Julio: 'Luis Espinal, compromiso y crítica', Domingo de Hoy, La Paz, 24.03.1985, p. 8-9

PRESENCIA: 'Crítico de cine en Luminaria', La Paz, 06.02.1969, p. 10

PRESENCIA: 'Los periodistas Espinal y Eduardo reciben el apoyo de UNAIR', La Paz, 26.05.1971, p. 10

PRESENCIA: 'El lenguaje cinematográfico. Entrevista con Luis Espinal', La Paz, 12.10.1973, p. 9

PRESENCIA: 'Fue analizado contenido de film La naranja mecánica', La Paz, 28.11.1975, p. 12

PRESENCIA: 'Huelga de hambre cumplió ayer veinte días en La Paz', La Paz, 18.01.1978, P. 1

PRESENCIA: 'Fue secuestrado y asesinado el P. Luis Espinal, director de Aquí', La Paz, 23.03.1980, p. 1 y 3

PRESENCIA: 'Es unánime y general el repudio por alevoso asesinato de Espinal', La Paz, 23.03.1980, p. 10

PRESENCIA: 'Nuevas voces de protesta contra asesinato del padre Luis Espinal', La Paz, 24.03.1980, p. 10

PRESENCIA: 'Cámara de diputados declaró a Espinal Mártir de la Democracia', La Paz, 25.03.1980, p. 11

QUINTANA, Raúl y DUCHÉN, Ramiro: 'ESPINAL CAMPS, Luis', en Pasión por la palabra, 1992, p. 704-707

R.P.: 'Luis Espinal o el fin de la dicotomía', Rev. Fe y Pueblo, Nro. 4, La Paz, marzo de 1984, p. 3-29

RAMIREZ, Ramiro: 'Luis Espinal, un mártir intransigente', Ventana de La Razón, La Paz, 21.03.1999, p. 8-9

SORIA GALVARRO, Carlos: 'Fue víctima de un terrorismo…' La Razón / A 30 años de una injusticia, Edición especial, 22.03.2010, p. 19

ÚLTIMA HORA: 'La violencia de Apocalipsis de Anton… diálogo entre Espinal y von Vacano', La Paz, 11.01.1973, p. 6

ÚLTIMA HORA: 'Debate sobre el film Pueblo Chico', La Paz, 05.07.1974, p. 7

ÚLTIMA HORA: 'Luminaria reinicia labores', La Paz, 12.01.1977, p. 7

ÚLTIMA HORA: 'El embrujo de mi tierra. Guión Luis Espinal', La Paz, 18.02.1978, p. 7

VARGAS CABALLERO, Jimena: 'Luis Espinal Camps, en vida y obra', Ventana de La Razón, La Paz, 01.05.1994, p. 18-19

ZALLES, Jaime: 'La integridad de Lucho', Semanario Aquí, La Paz, 22.03.1986, 6

POEMAS a Luis Espinal

SALMO HERIDO

Por Edmundo Torrejón Jurado

Yerma espina: ESPINAL ¡Oh espino!
¿Qué pretoriano mensaje
coronó tus pestañas
con claveles de granito?

¿Cuántos nuevos centuriones
reeditaron los mil gólgotas
que rasgaron al inmenso
aguayo del altiplano?

Rudo espino:
ESPINAL
¿qué espina?
Fue la mísera corona
que encarneció tu parábola:
¡Hombres límpidos tañendo
sus cítaras relucientes!

Nevará sangre en la angustia
de tus verdugos de mimbre
crucificados al alba
del amor y la sonrisa.

Publicado en Presencia Literaria, La Paz, 13.11.1983, p. 2

LA SANGRE DERRAMADA

Por Gonzalo Ramírez Prado

I

Luis Espinal, la sangre derramada
Luis Espinal, la imagen proyectada
la crítica compañera, Luis Espinal
Luis Espinal, jesuita revolucionario
Luis Espinal, Bolivia adquirida defendida
Che Espinal, trabajador de los trabajadores
Luis Espinal,
tu muerte es triunfo miserables chacales.

II

A veces las calles
te acompañan en tu soledad.
Todos los oídos accesibles tuvieron acceso a ti
incansable ruiseñor dorado.
Hoy un clamor GENERAL se levanta
Contra el GOLPE que esperabas, que esperamos.

III

Mientras los largos fideos entran o
las sábanas son estrujadas con desorden
en caos y más autorizado vacío de hogar
que vacío de poder, hora cero del gazapo
una luz encendida apagaron.

Fragmentos publicados en Presencia Literaria, La Paz, 12.02.1989, p. 1

LUIS ESPINAL

Por Matilde Casazola

Desde el fondo del tiempo retorna tu sonrisa
Y cálido además con que solías recibir al amigo.

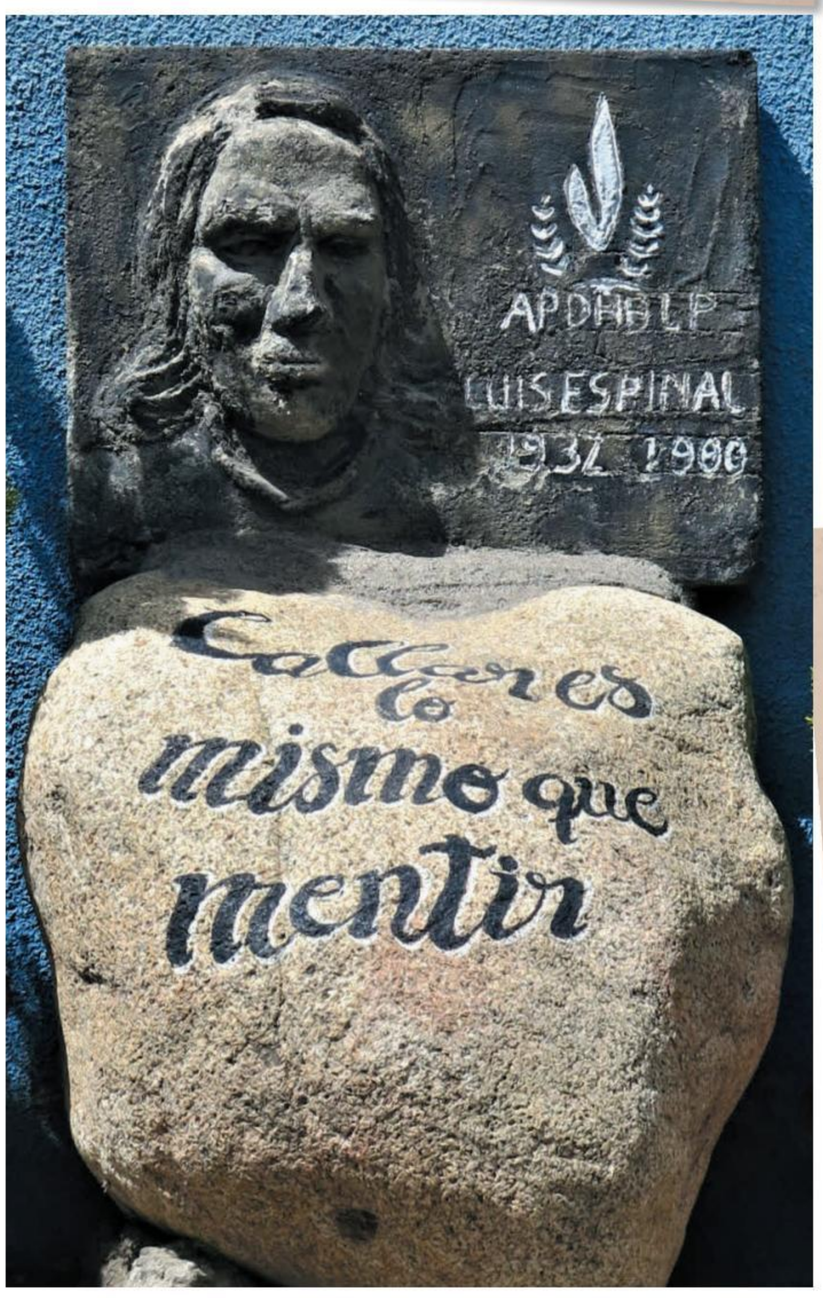
Desde el fondo del tiempo, desde el espejo puro
donde las balas no destruyen tu cuerpo
ni los insultos, ni los golpes te tocan y lastiman.

Desde el fondo del tiempo
Luis Espinal, o viento fecundante
de luchas y rebeldía,
mientras la lluvia cale y nuestros cuerpos
pesados sí, mortales se acongojan,
se quiebran en sollozos.

Vuelve tu palabra limpia, tus ojos que adivinan
un mañana de verdad, de luz purificante.

Desde el fondo del tiempo de allá
donde no te arrebatan
a nuestra sed de tu presencia compañera,
donde no te maltratan ni asesinan
Luis Espinal ¡sopla el viento fecundante
de lucha y rebeldía!

Publicado en Presencia Literaria, La Paz, 30.03.1980, p. 1



"CALLAR ES LO MISMO QUE MENTIR" es la frase de Luis Espinal que se lee sobre la roca instalada en la Av. 6 de Agosto, en La Paz.

A UN MÁRTIR

Por Edith von Borries

Recuerdo que solías buscar en los caminos
el porqué de la insidia penetrando
en el recinto des desposeído,
para brindar le tu amistad y tu paciencia.

Recuerdo que con valor llegaste
al impasible cerrojo de aquellas almas
y un rosario de impiedad desgranaste.

Patética y oscura noche de largas horas
que encubrieron los golpes
sobre tu frágil cuerpo.
Un aterido viento huyó por la planicie
llevándose tu último lamento.

Tu venas palpitantes vaciáronse,
dejando en manos criminales tu bondad,
verdad y silencio.
La tierra estremecida regó tu cabellera
con lágrimas de polvo.

Recuerdo que crispadas las manos,
el alma agonizante,
tañidos que daban su adiós
te acompañamos.

Tomado del libro Destinos en vigilia (1996) de Edith von Borries, p. 81-82

REVERENDO LUIS ESPINAL

Por ESTEFANÍA LAZARTE

Distinguido en el ámbito social,
noble pensamiento humano
que en todo lo infinito y absoluto
era la cantera inagotable de fraternidad y solidaridad.
Con ideas y material al servicio de su pueblo
cómo no elogiar la exteriorización
de su mundo interior en infinita bondad
y absolutamente servicial
que el reflejo de su "yo protector"
con la facultad de comprender
y compenetrarse con los dolores, injusticias
a la clase humilde
y en defensa entregó su vida.
La historia con eufemismo explicará
Su biografía así:
está en las diferentes clases sociales
está en la vida de su Patria
está en el alma humana
está en el pensamiento y sentimiento ciudadado
está en la seguridad y la esperanza
entre los herederos de las conmiseraciones cristianas
y fue asesinado cruelmente.

Tomado del libro Versos de lucha y amor (2007) de Estefanía Lazarte, p. 47

CARTA A LUIS ESPINAL

Por Fabiola López Uriarte

Son los ojos de la inocencia los primeros pasos
en este mundo, este mundo al cual llegaste
y te quedaste en el centro cual embrión
de semillas solitarias, de padres lejanos,
Aquel día incierto que partiste,
no sé si salió el sol o si había llegado la oscuridad
al leer los periódicos de pronto todo mi ser se agitó...
y te vi en tantas formas y en todas salpicadas de sangre
salpicaba la injusticia, salpicaba la incomprensión,
maldad. Fue la primera vez que comprendí
que hay mañanas en que unos sirven
y hay mañanas en las cuales otros morimos de tristeza
fue así que comprendí después del llanto
que te quedaste para siempre vivo
en la iluminadora fuerza de tus ideales
entre la impotencia de tu ser
en la valentía forjada de tu gran modelo: Jesús.
Entre silenciosos y valientes juramentos
en honor de la verdad frente a la osadía cobarde
de un verdugo vacío de mente y alma.

Tomado del libro Signos del alma (2011) de Fabiola López, p. 33-34

LUIS ESPINAL, CURA

Por Coco Manto

Que no se arrastre al llanto tu tormento
en el vasto extramuro de La Paz,
llorar es como hacer culpable al viento
si ya está más allá de lo fugaz.

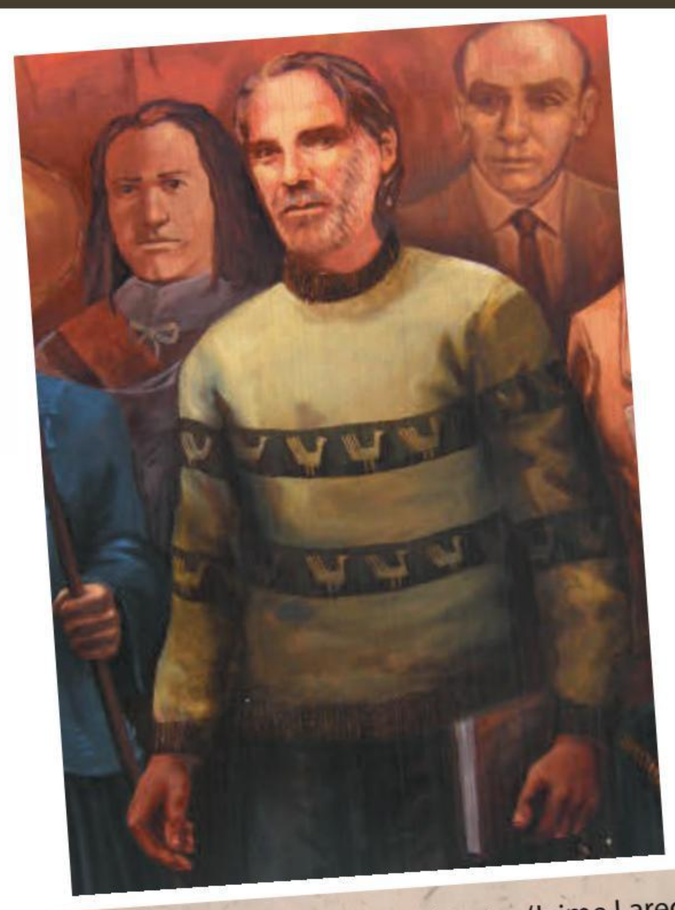
Ahora eres aire, luz, perfil del día
en la inauguración del altiplano,
tu mano en actitud de eucaristía
convierta en pan el duelo boliviano.

No elude la memoria el hecho y llega
a entreverarse con la sombra trágica
del sacrificio que no fue en el templo.

Metáfora, tu vida que se entrega
espinalmente, como hostia mágica
en los altares laicos del ejemplo.

Tomado del libro Antología poética (2016) de Coco Manto, p. 208

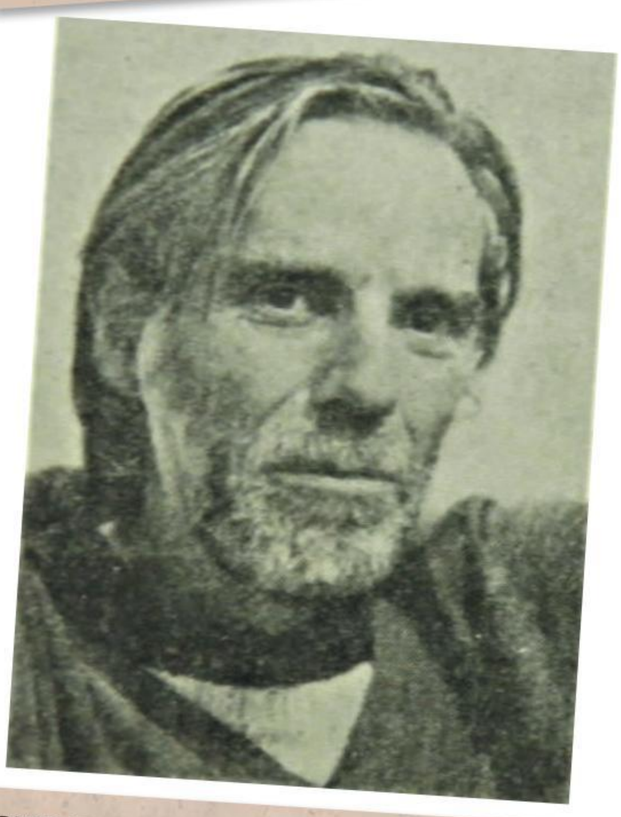
LUIS ESPINAL retratado



ESPINAL EN EL MURAL del Teatro 'Jaime Laredo', en La Paz. Retrato en base a un diseño de Gastón Ugalde, pintado hacia el año 2009.

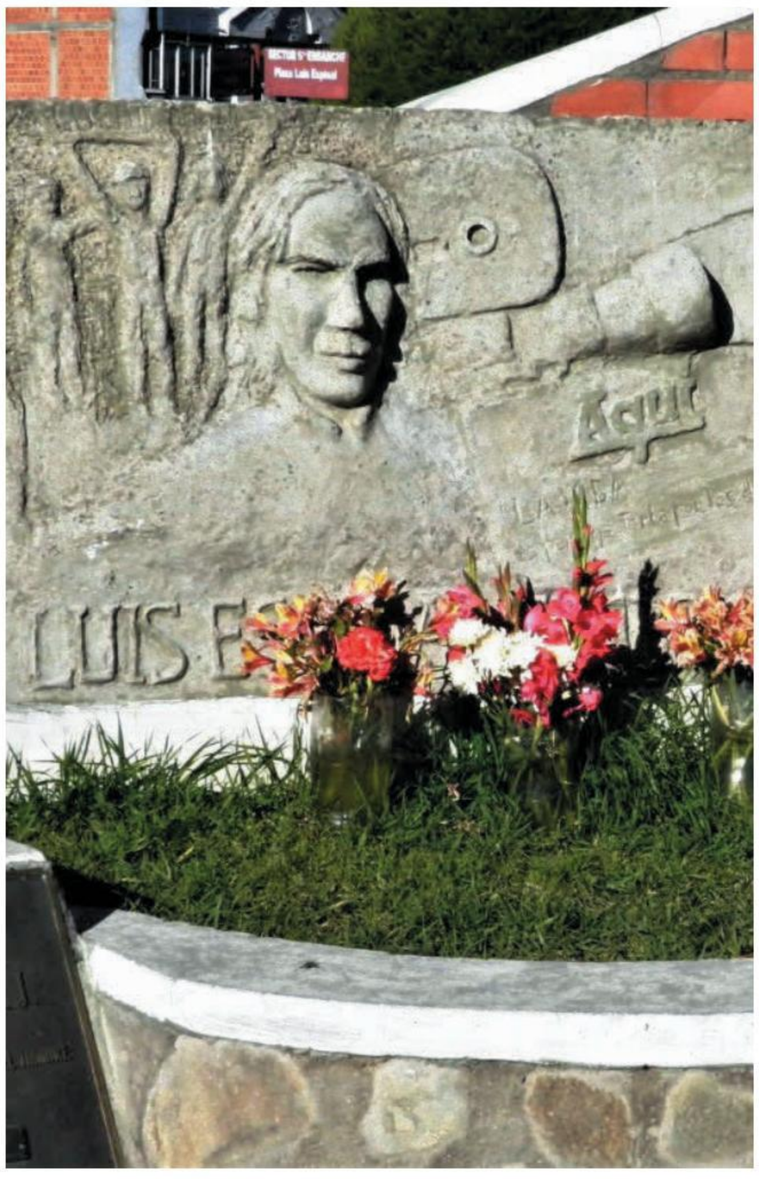
ESPINAL RETRATADO POR HANS HOFFMANN, artista cochabambino quien ha realizado varios trabajos sobre el jesuita español.

UN PRIMER RETRATO FOTOGRÁFICO de Luis Espinal. Publicado por el diario 'Presencia' de La Paz, el 6 de febrero de 1969.

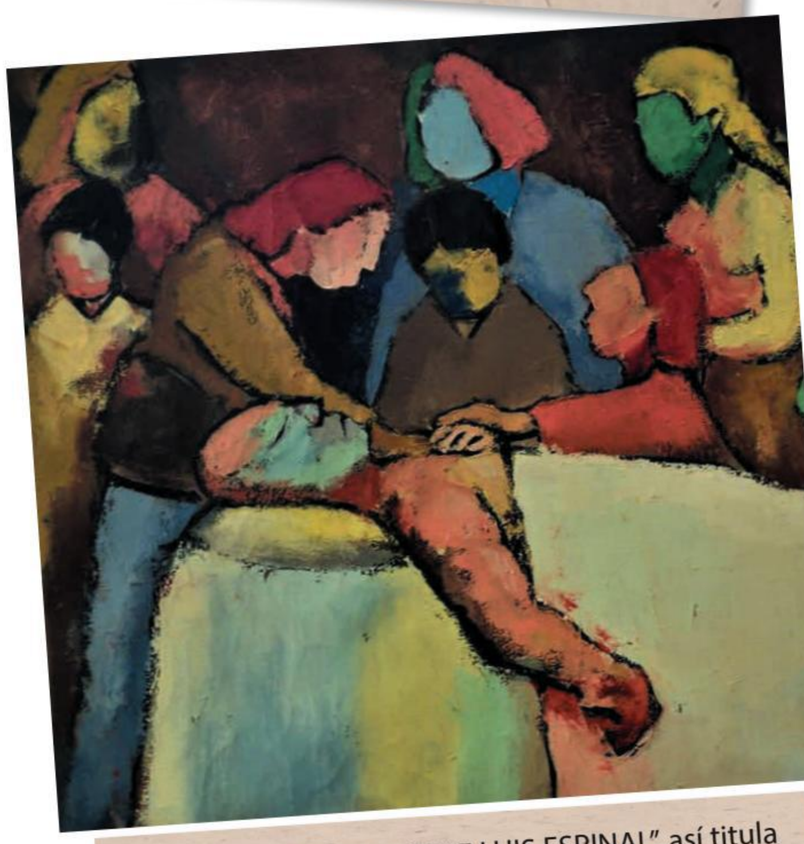


RETRATO FOTOGRÁFICO de Espinal publicado por el diario 'Presencia' de fecha 20 de enero de 1978, al salir de la histórica huelga de hambre.

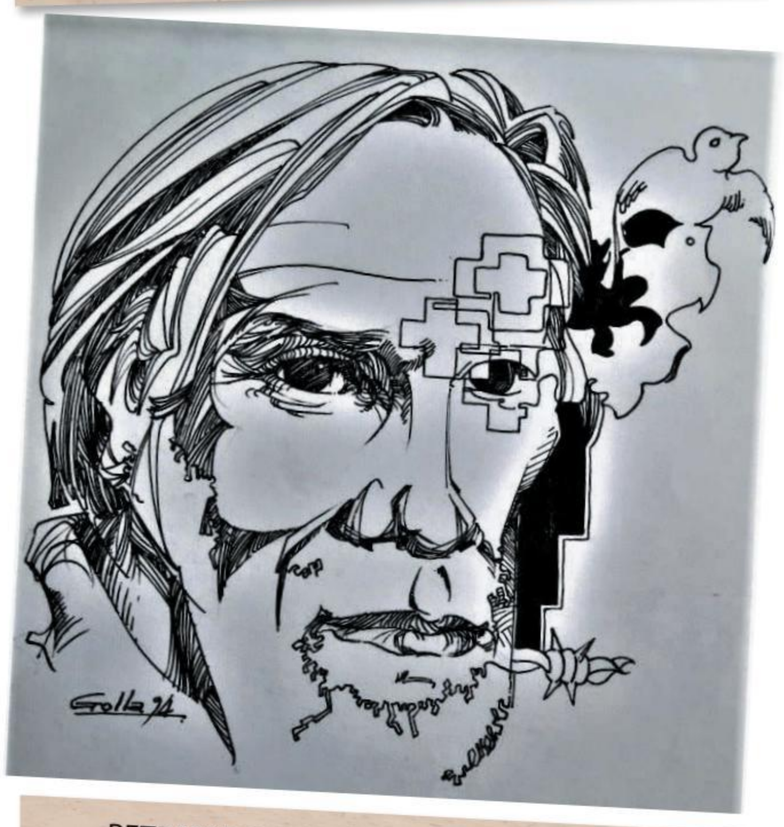
ESPINAL retratado por quien firma como 'Agua María' y publicado hacia el año 1981 junto a un artículo de René Bascopé Aspiazu.



MURAL EN HONOR A LUIS ESPINAL, ubicado a unos pasos de la tumba del mártir, en el Cementerio General de La Paz. No indica el autor.



"LA MUERTE DEL PADRE LUIS ESPINAL", así titula este cuadro pintado por el artista boliviano Juan Carlos Torrez Bautista.



RETRATADO POR GONZALO LLANOS (Golla). Dibujo publicado en el diario 'La Razón' en mayo de 1994.

6 DE FEBRERO

AVELINO SIÑANI, forjador de la escuela ayllu de Warisata

Avelino Siñani Cosme nació en Warisata, provincia Omasuyos de La Paz, el 6 de febrero de 1881.

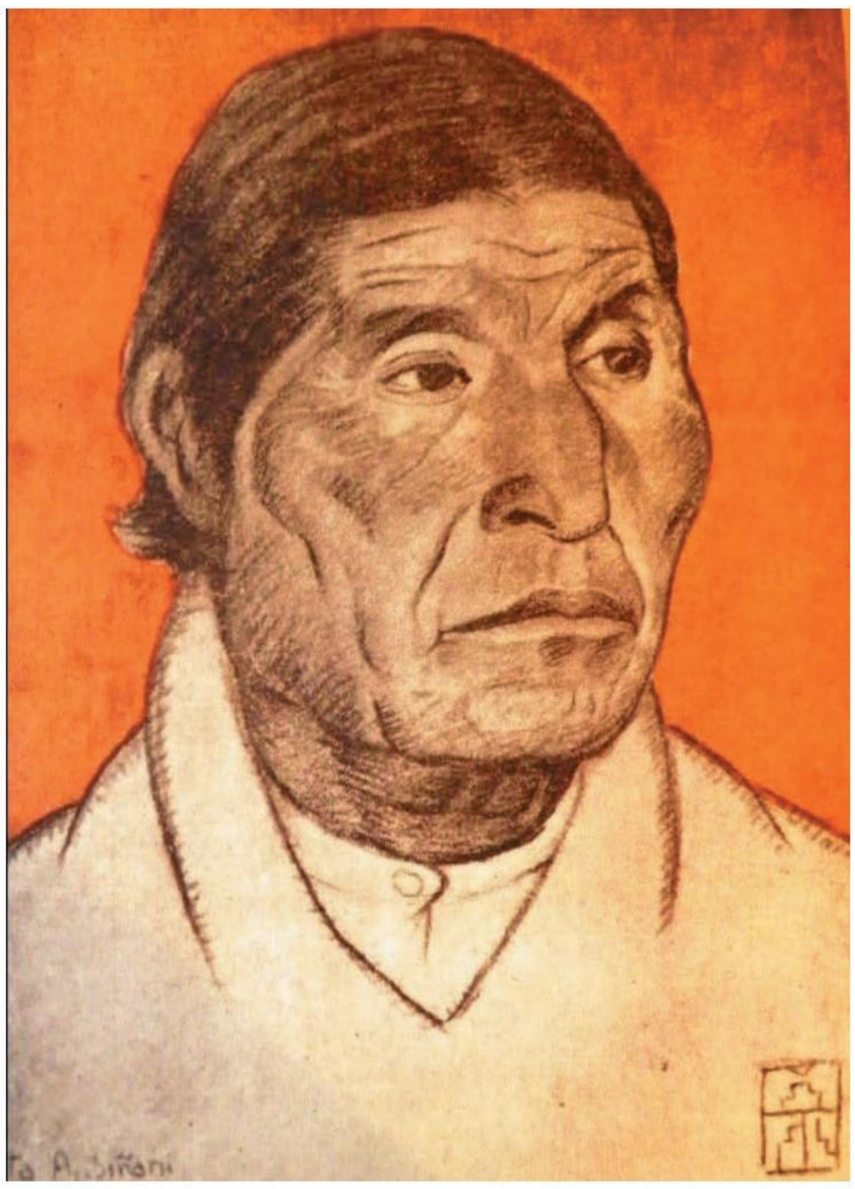
Se anota que se educó de manera clandestina, en días en que no se permitía que los indígenas ingresen en la escuela formal. Para su formación viajaba hasta Huarina, a orillas del lago titikaka, para aprender a leer y escribir con el que fue su profesor Melchor Yujra, luego complementó su formación con el padre de Alberto Mendoza López.

Hacia los años 1904 a 1909, se dio a la tarea de enseñar a los indígenas de su comunidad, acción que le costó la persecución por parte de las autoridades y estuvo preso de manera temporal. Uno de los espacios donde daba clases Siñani era una iglesia en las cercanías de Warisata.

En este trayecto, su encuentro con el educador Elizardo Pérez sería capital para sus futuras acciones. Elizardo traía una formación de normalista y las licencias de las autoridades educativas para promover centros pedagógicos en el área rural. Así, coincidieron ambos en la necesidad de la educación del indio, por lo que decidieron fundar la Escuela Ayllu de Warisata el 2 de agosto de 1931.

Desde entonces se ha escrito uno de los episodios educativos notables de la historia cultural boliviana. Coincidió con la Guerra del Chaco desarrollado entre 1932 y 1935.

La construcción de la Escuela Ayllu significó también el levantamiento de las aulas que acogerían a los alumnos, entonces la gente se puso manos a la obra con la esperanza de mejore días para todos. Tal su amor y sus formas, que hoy la edificación, especialmente del Pabellón denominado 'México' hoy es símbolo de la lucha del indígena por su educación.



RETRATO realizado por Manuel Fuentes Lira, La Razon, 1949

En todo este proceso sin duda el Tata Avelino Siñani fue el abanderado de la población aymara. Así Warisata se convirtió en un modelo de escuela revolucionaria, que se replicaría con el tiempo en distintos lugares de Bolivia. A decir de Fernando Huanacuni Mamani, Avelino Siñani fue nuestro Gran Irpiri (guía espiritual, un orientador).

Sin embargo de los notables beneficios de la Escuela de Warisata, en enero de 1941 las autoridades del Ministerio de Educación decidieron cerrar la misma con el argumento de que en su seno se estaba organizando una insurrección, cosa ciertamente falsa.

Poco tiempo después, el 31 de enero de 1941, en Tata Avelino Siñani falleció.

3 DE FEBRERO

TEÓFILO VARGAS

Músico, compositor y dramaturgo. Teófilo Vargas Candia nació el 3 de febrero de 1866 en Quillacollo, Cochabamba. Compuso el Himno a Cochabamba en 1901, pieza que inicialmente fue titulada como Himno '14 de Septiembre' y que fue nominada como Himno Departamental de Cochabamba en 1914. Otras de sus creaciones titulan: '19 de agosto' (1885), 'El castillo negro' (zarzuela infantil, 1902), 'Aroma', 'Coronilla' (melodrama, 1912), 'Rumores del Topater' y otras.

4 DE FEBRERO

EDGAR YAYO JOFRÉ

Músico, compositor e intérprete. Lleva la voz del prestigioso grupos 'Los jairas'. Edgar Yayo Jofré Mariscal nació un 4 de febrero de 1937 en la ciudad de La Paz. Inició su carrera artística con el 'Cuarteto de Oro', con quienes grabó en el sello 'Méndez' temas en aymara; luego integró el 'Cuarteto de oro'. Participó de la creación de la Peña 'Naira' (1966) junto a Gilvert Favre, Pepe Ballón y Jorge Núñez del Prado. Está con 'Los Jairas' desde su creación (6 de junio de 1966), con quienes hizo varias giras por Europa. Actualmente radica en Ginebra.

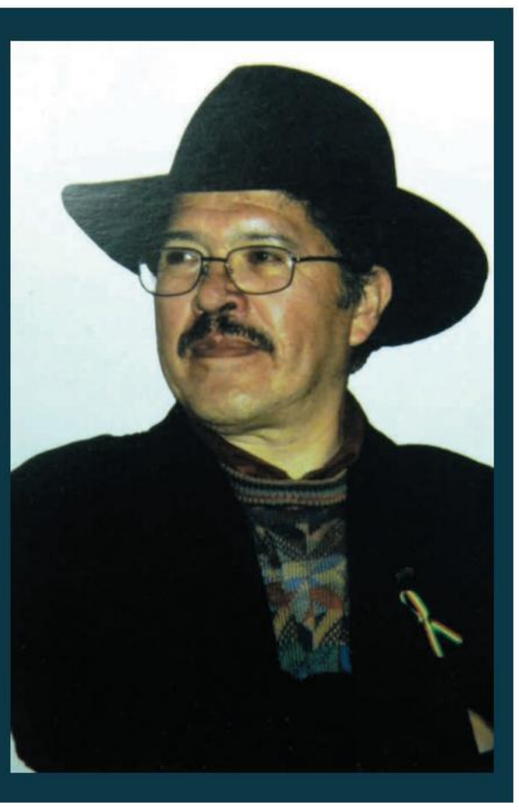
5 DE FEBRERO

JULIA VARGAS WEISE

Fotógrafa y cineasta. Nació en Cochabamba, el 5 de febrero de 1942, y falleció el año 2018. Estudió fotografía en el Ecole des Arts et Métiers, Vevey, en Suiza. Luego siguió con talleres de cine, video y audiovisuales en Chile, Argentina y Perú. La propia autora señala haber dedicado 25 años a esta especialidad, con especial atención al campo educativo. Una segunda pasión es el audiovisual, campo en el que hasta 1994 hizo 16 videos en Bolivia y otros escenarios. Entre sus películas están: Esito sería (2004) y Carga sellada (2015). En video destaca El hombre símbolo (1990).

8 DE FEBRERO

JESÚS DURÁN BEJARANO

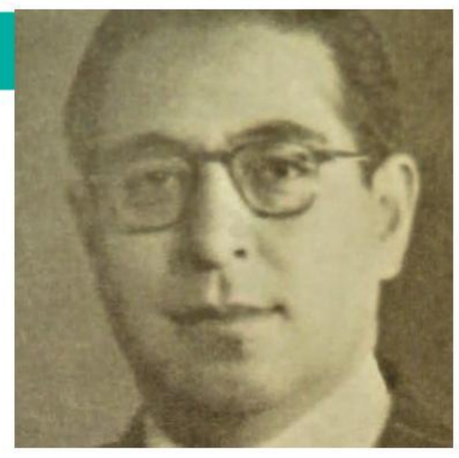


Músico, compositor y cantante. Nació en la ciudad de Sucre, Bolivia, el 8 de febrero de 1952 y falleció el año 2014. Fue un impulsor, en los años 80, del Taller de música popular 'Arawi' y del Café Arte y Cultura en la ciudad de La Paz. Fundador de la ONG Semta (1980) que hizo trabajos comunitarios en las provincias Bautista Saavedra y Pacajes. Radicada en la zona de Achocalla. Entre sus composiciones más notables se encuentran: 'No le digas' (sobre un poema de Jaime Saenz, conjuntamente con Willy Claure), 'Jallalla' y 'Siglo XX'. Tiene varios premios ganados.

A decir del periodista Mauricio Souza Crespo: "Frente a tantas opciones de popularidad comercial-folklórica, Durán escoge un camino totalmente distinto. Sin innovar por innovar, apuesta a no ser aceptado, a que la gente se escandalice con su disco".

9 DE FEBRERO

ARMANDO ALBA



Gestor cultural, ensayista literario y poeta. Armando Alba Zambrana nació un 9 de febrero de 1901 en Potosí, y falleció en el año 1974. Diputado Nacional y Ministro de Educación y Asuntos Indígenas (1947-1948). Le fue otorgado el Premio Nacional de Cultura por el Estado Boliviano (1969). Restaurador y director de la Casa de la Moneda de Potosí. Miembro del grupo cultural 'Gesta Bárbara'. Fundador de la Editorial 'Potosí'.

ahora_elpueblo

AhoraElPueblo

¡VAMOS!

VACÚNATE

PARA VOLVER A HACER DEPORTE Y REENCONTRARTE CON TUS AMIGOS

Ahora EL PUEBLO